

VIERTELKLANG

SOLINGEN
WALD

30.09.2017

www.viertelklang.de



Viertelklang in Solingen

Wie die meisten Stadtteile in Solingen hat auch Wald einen gewachsenen Ortskern – ideal für das Festival Viertelklang, das seit 2013 jährlich in verschiedenen Stadtteilen stattfindet. Als Kooperationsprojekt der Kulturregion Bergisches Land ist es eine feste Größe in den Veranstaltungskalendern geworden. Da im vorigen Jahr das Konzept von Viertelklang – nämlich innerhalb des Stadtviertels von einem musikalischen Appetithäppchen zum nächsten auf kurzen Wegen fußläufig zu gelangen – so erfolgreich aufgegangen ist, findet Viertelklang 2017 erneut in Wald statt. Aber nicht als 1:1-Kopie des Vorjahres, sondern mit einigen Neuerungen.

So sind die Veranstaltungsorte noch konzentrierter zusammen gefaßt. In der Stresemannstraße, dem sogenannten "Walder Schlauch", ist das leerstehende Ladenlokal von ehemals "Radio Schippers" als neuer Veranstaltungsort hinzugekommen. Hier gibt es eine experimentelle Licht-Ton-Kombination, die von einem Loopmusiker und einem Lichtkünstler zu den drei Aufführungen jeweils immer neu zusammengestellt wird. „Klang“ in Viertelklang wird um die Dimension Licht erweitert.

Worte als Ausdruck von „Klang“ finden ebenfalls stärkere Beachtung. Kleine erzählte Geschichten, augenzwinkernd philosophische und kabarettistische Betrachtungen verfeinern das musikalische Erlebnis. Wie gewohnt stellen sich die Besucherinnen und Besucher aus 18 "Viertelklängen" an fünf Veranstaltungsorten ihr Programm und ihren Weg durch Wald nach Neigung und Geschmack selbst zusammen.

Ihr Kulturmanagement Solingen

www.viertelklang.de



Friedrich-Albert-Lange-Schule



Evangelische Kirche Wald



Buchhandlung „Bücherwald“



ehemals "Radio Schippers"



Walder Kotten

COUNTBASIS -groove jazz-

ANDY GILLMANN [Schlagzeug](#)

CARSTEN STÜWE [Orgel](#)

BERT FASTENRATH [Gitarre](#)

COUNTBASIS, ein Bandprojekt mit bekannten Musikern der Bergischen Musikszene, läßt in der typischen Trio-Besetzung - Orgel, Gitarre, Schlagzeug - den grooving warmen „Blue Note“ - Sound der 50er und 60er Jahre wieder aufleben.

Eine direkte und ehrliche Musik, gleichermaßen faszinierend für den Gelesheitshörer wie für den Jazz-Fan, bei der Reminiszenzen an die großen Meister Wes Montgomery und Jimmy Smith geweckt werden.



www.countbasis.de

NÄCHSTE KONZERTE

Freitag, 29.09.17, Buena Ressa Music-Club, Rees

Sonntag, 12. 11. 2017, Passmanns, Bottrop

Neues Musikforum

Das Neue Musikforum Solingen e.V. wurde im Juni 2009 gegründet. Der Verein hat sich zur Aufgabe gemacht, in einem Teilbereich des kulturellen Lebens der Stadt Solingen, insbesondere dem musikalischen Schaffen, tätig zu werden.

Jugendliche und Erwachsene sollen gefördert werden, d. h. Laienmusiker/innen werden im Zusammenspiel aus- und fortgebildet und treten in Konzerten sowie bei anderen Gelegenheiten auf. Das Neue Musikforum ist zur Zeit als symphonisches Blasorchester präsent.



www.neuesmusikforum-solingen.de

NÄCHSTE KONZERTE

Samstag, 21. 10. 2017, 17 Uhr, Abschlusskonzert der Kulturwoche der Ev. Kirchengemeinde Stadtkirche

Samstag, 16. 12. 2017, 17 Uhr, Weihnachtskonzert in der Stadtkirche Fronhof

Teneja



Voice meets Guitar

Mit ihrer Gitarre bringt sie ihre Emotionen zum Klingen. Teneja – groß, aufrecht, fordernd, eigensinnig! Die gebürtige Slowenin hat von frühester Kindheit an gelernt, Gitarre zu spielen. Ob Blues, Soul, Rock, Folk oder Reggae – sie spielt ihn nicht, sie taucht darin ein. So ist ihr Gitarrenspiel mehr als eine Untermalung ihrer professionell geschulten Stimme.

Am Conservatorium in Maastricht studierte Teneja Jazz-Gesang, um Gesangslehrerin zu werden, jedoch entschied sie sich, bei ihren Wurzeln aus Rock, Pop, Soul, Folk zu bleiben und ihren eigenen Stil zu kreieren. Teneja verleiht den Songs ihrer Vorbilder eine neue Dimension und vor allem eine eigene Prägung. Ihre Interpretationen sind einzigartig! Die Sängerin verschafft dadurch den Liedern einen unverwechselbaren Charakter voller harmonischer Energie und Leidenschaft.

Wollte man ihre Stimme beschreiben, so müsste man viele Parallelen bemühen: wandlungsfähig wie Alanis Morissette, kratzig wie Janis Joplin, leidenschaftlich wie Joss Stone, hell und klar wie Eva Cassidy, ausdrucksvoll und melodisch wie Tracy Chapman.

www.teneja.de

The Black Magic Gurus



JÖRN BREBURDA [Drums](#)

MARC BREBURDA [Gitarre](#)

FLORIAN TRITT [Gitarre](#)

NIKLAS MORFELD [Bass](#)

CHRISTIAN EDUARDO BERMEJO GASCA [Gesang](#)

The Black Magic Gurus sind noch relativ frisch dabei, seit März 2017 spielen sie ihren knackigen minimalistischen Garage Rock, bei dem die besten Momente der Soundexplosionen der 60's mit großer Freude zusammengetragen werden. Eine R&R Combo ohne Filter, die an Bands wie The Ramones, The Sonics oder Iggy Pop erinnert.

www.facebook.com/BlackMagicGurus

<https://soundcloud.com/blackmagicgurus>

FRAUENZIMMER

ANKE SCHÜPPEL-SLOJEWSKI [Harfe](#)

JUTTA HOTZ [Gesang](#)

SILKE HÖTTGES [Erzählkunst](#)

Viva Sevilla!

Zauberhafte Harfenklänge, leidenschaftlicher Gesang und packende Geschichten, das verspricht das Trio FRAUENZIMMER. In dieser seltenen Kombination verweben die drei Künstlerinnen Saitenklang, Wort und Ton und schöpfen aus internationalem Liedgut und Märchen.

Die Reise führt Sie dieses Mal nach Spanien und Argentinien. Sie erleben volkstümliche und expressive Melodien von Komponisten wie F. Garcia-Lorca, E. Granados, A. Piazzolla ... und immer geht es um ... die Liebe!
Lassen Sie sich mitnehmen und verzaubern!

www.harfenwelten.jimdo.com



www.vorlesen-fur-erwachsene.de

NÄCHSTES KONZERT

Freitag, 01. 12. 2017, Dreieichelhaus, Xanten

Thiosan

FABAKARY JOBATEH [Percussion, Gesang, Kora](#)
HARUNA SUSO [Balafon](#)
RICHARD ANTONIO [Percussion](#)



Thiosan tritt in verschiedenen Formationen auf, mit mal mehr, mal weniger Bandmitgliedern, je nach Situation. Der Gesang wird in den westafrikanischen Sprachen Wolof und Mandinka, aber auch auf Englisch und Französisch vorgetragen. Rhythmus ist das alles verbindende Element, Sprache, Gesang - wie Herzschlag Leben heißt.

Thiosan möchte mit seiner Musik Brücken zwischen Menschen und Kulturen bauen.

thiosan.wordpress.com

Licht und Loop

MICHAEL PETERS [Gitarre](#)
FLORIAN ZEITLER [Lichtkunst](#)

Der Gitarrist Michael Peters lebt in Kürten bei Köln (ganz in der Nähe von Karlheinz Stockhausens Haus). Seine überwiegend improvisierte Musik ist weit vom Mainstream entfernt und manchmal schwierig zu kategorisieren - das englische Musikmagazin WIRE hat seine Alben daher in der "Outer Limits"-Sektion besprochen. Der Klang der elektrischen Gitarre wird durch elektronische Mittel erweitert, vor allem durch spezielle Software und Live-looping (gelegentlich auch mit Hilfe von Tonbandgeräten, der alten "Friggertronics"-Technik), und kann auch Klangcollagen und Field-Recordings enthalten. Seine experimentelle Ambient-Solo-Musik wurde daher als "Post-Guitar-Music" bezeichnet.



Florian Zeitler als Solinger Lichtkünstler tritt hinzu und zusammen ergibt sich eine Licht- und Ton-Collage, die die nüchterne Leere des Ladenlokals in eine phantasievolle Lichtwelt verwandelt. Die Performance wird jedes Mal anders sein, da sich beide Künstler immer wieder neu aufeinander einstellen. Der Auftritt ist eine Premiere bei Viertelklang, beide Künstler haben noch nie zusammengearbeitet!

www.michaelpeters.de
www.graphlecs-productions.de

NÄCHSTES KONZERT

Sonntag, 15. 10. 2017, Afrika-Tag, Mehrgenerationenhaus Solingen

Dr. Mojo

KLAUS STACHULETZ [Dr. Mojo](#)

„Der kleine Urlaub vom Alltag“
Oldies, Blues & Folksongs – solo & unplugged mit Dr. Mojo



Dr. Mojo spielt traditionelle amerikanische Musik: Oldies, Blues, Gospel, Balladen und Klassiker verschiedenster Stilrichtungen. Dazu gibt es unterhaltsame und humorvolle Moderationen über Geschichte und Geschichten des Blues.

Mit Gesang, Gitarre, Bluesharp im Rack, Hi-Hat und Stompin' Bass - oft gleichzeitig gespielt - zählt Dr. Mojo zu den besten Musikern dieser Art. Mit seiner ebenso kraft- wie gefühlvollen Stimme, der variantenreich gespielten Bluesharp, dazu Gitarre und Foot-Percussion erzeugt er eine Klangfülle, wie sie von einem einzelnen Musiker nur ganz selten erreicht wird.

www.drmojo.de

Hang out in Trees



REINHARD FINKE [Gitarre](#)

SINI NICKEL-DEMIR [Gesang, Percussion](#)

HANG OUT IN TREES ergänzen ihren Bandsound immer wieder mit Dancefloor-tauglichen Backingtapes und Oldschool Scratches von den Turntables.

Ragga Elemente mit House, Lounge and Soul, Stimmen zwischen Romanes und Englisch bestimmen die Farbpalette. Und trotz der Vielfalt, des Balanceaktes zwischen den Welten: HANG OUT IN TREES relaxen, auch bei schnelleren Beats.

www.hangoutintrees.de

NÄCHSTES KONZERT

07.10.2017, Viertelklang Remscheid-Lennep

13.10.2017, Walder Weinladen, Solingen

Leuchfeuer

PETRA BERGHAUS Gesang

ROBERTO NAGY Gitarre

STEFAN KASBRING Akkordeon

MARKUS OHMSTEDT Bass

MICHAEL TRÄGER Drums

Leuchfeuer: Der Name steht für einen akustischen Sound mit deutschen Texten.

Petra Berghaus und Roberto Nagy gründeten die Formation 2016, um spannende Musik von jungen deutschen Liedermachern aus der "zweiten" Reihe im Akustiksound aufzuführen. Die Musik ist geprägt von mehrstimmigem Gesang und außergewöhnlichen Interpretationen der Stücke. Mittlerweile wächst das Repertoire, und nach "Alin Coen" und "Ganz schön Feist" schafft es auch "Herbert Grönemeyer" ins Programm.



Die Musiker der Band haben eine beachtliche Sammlung deutscher Musik zusammengetragen, die sie in Solingen und Umgebung bereits sehr erfolgreich aufführen konnten. Tiefgründig, emotional und humorvoll, ohne dabei pathetisch zu sein.

Freuen Sie sich auf einen Abend voller Poesie, Witz und Spielfreude. Bei ihrem Konzert in der Walder Kirche bringen sie Stefan Kasbring am Akkordeon mit. Musik, Gedanken entstehen, die Sie auch am nächsten Tag noch begleiten.

www.leuchfeuermusik.de

NÄCHSTES KONZERT

Freitag, 10.11.2017, um 19 Uhr, Walder Weinladen, Solingen

Dream's Divine



LUISA SCHUBERT

KAROLIN PICKSHAUS

GIUSI ROMANO

Vor mehr als zehn Jahren lernten sich Luisa und Giusi bei ihrer Gesangslehrerin kennen und stehen seitdem gemeinsam auf der Bühne. Karolin komplettiert erst seit Beginn des Jahres 2016 das Ensemble, nachdem sie zuvor 6 Jahre in Hamburg lebte und dort ihr Gesangsstudium absolvierte.

Bei ihren Auftritten begeistern die drei Frauen aus dem Bergischen Land immer wieder ihre Zuhörer und vermitteln dabei ihre Leidenschaft und Freude zur Musik. Bekannte Songs interpretiert das Trio in eigenen Versionen, ohne die Titel gänzlich zu entfremden. So entstehen ausgefeilte, dreistimmige Gesangsarrangements, bei denen der Zuhörer schnell merkt, wie gut die drei Stimmen miteinander harmonieren.

Das hauptsächlich englischsprachige Pop-, Soul- und Gospelrepertoire wird ergänzt mit Klassikern der 60er Jahre und aktuellen Chart-Hits.

Der Pianist Marius Pietruszka wird das Trio am Klavier begleiten.

www.dreamsdivine.de

Schade Sheherazade



KATRIN GEELVINK

Eine Frau, ein Cello – ein Dialog

Wer kennt sich aus mit Telefonhotlines? Wer hat den Nerv, sich durch's Menü zu quälen und vor allem: Gibt es einen Anschluss unter dieser Nummer? Katrin Geelvink drückt in ihrem neuen Solo-programm viele Knöpfe, bis sie sich richtig verbunden fühlt.

Trotz aller Beratung stößt sie immer wieder auf die Tücken des Lebens, die sie singend und spielend in unterhaltsame, amüsante und kurzweilige Geschichten verpackt. Ein kleines Intermezzo aus Chansons, Musik und Texten.

www.facebook.com/KatrinGeelvink@SchadeSheherazade

Swing-Kabarett-Revue

ANNETTE KONRAD [Gesang](#)

MIKE RAFALCZYK [Gesang, Posaune](#)

MIRKO KIRSCHBAUM [Gesang, Trompete, Banjo](#)

MARTIN LANGER [Kontrabass, Sousaphon, Gesang](#)

UWE RÖSSLER [Piano](#)

Swing-Kabarett-Revue ist aus einer Veranstaltungsreihe im Stil der 20er bis 40er Jahre in Wuppertal entstanden. Seit 2013 begeistert die 5-köpfige Band (mit Diva) ihre Zuschauer mit unterhaltsamen Jazz-Schlagern in deutscher Sprache.



www.swing-kabarett-revue.de

Henderson

PETE HENDERSON [Gesang, Gitarre](#)

OLIVER STONE [Gitarre](#)

FREAKIN' FRANK [Cajon](#)



Zwei akustische Gitarren und eine Holzkiste als Schlagzeug: Mehr braucht die Band Henderson nicht, um mit Coverversionen bekannter Rock- und Popsongs jedes Event zu rocken!

Musikalisch sind Henderson dabei im akustischen Britpop beheimatet, zu Hause sind sie aber auf jeder Bühne. Dafür sorgt die Band selbst, denn ohne Wohnzimmer reist sie gar nicht erst an. Ein bestickter Orientteppich und Stehlampen aus Omas Zeiten unterstreichen den für Henderson charakteristischen Vintage-Style, dessen Wohnzimmerflair stets für eine intime Atmosphäre vor und auf der Bühne sorgt. Dass akustisch nicht zwangsweise leise, langweilig und lahm bedeutet, wird den Konzertbesuchern nach den ersten Takten des Abends schnell klar. Denn wenn Henderson einen Song neu arrangieren, dann wird der Musik nicht nur neues Leben eingehaucht, sie bekommt eine ganz neue Seele. Mit überraschenden „Aha-Effekten“ bei den Zuhörern, die trotz der Neuinterpretationen bei jedem Song mitsingen können.

Henderson zwingt dabei weder sich noch die Musik in ein Korsett - so entsteht die einzigartige Mischung aus Gemeinsamkeiten und Eigenständigkeit bei den gespielten Songs. Das Repertoire ist breit gefächert und voller musikalischer Gegensätze: Da taucht Mando Diao neben Johnny Cash auf, Lady Gaga neben Motörhead und Katie Perry neben den Foo Fighters. Ein Streifzug durch die Rock- und Pop-Geschichte, der in der Akustikversion von Henderson dem Publikum ein ganz neues Hörerlebnis garantiert. Immer „unplugged“ und immer mit unglaublicher Spielfreude – das zeichnet die Band Henderson und ihre Auftritte aus.

www.henderson-music.de

Schokomanie

Willkommen im Club der Süchtigen!

Hier treffen sich Schokoladenschwärmer aller Geschmacksrichtungen, Schokolyriker, Schokologen, Süßkrämer und Trüffeltüftler. Sie huldigen in vollmundig und zartbitt'eren Weisen einem unwiderstehlichen Vergnügen, das uns seit seiner Entdeckung durch die Maya betört.

Schokomanie ist eine literarisch-musikalische Verführung, die den Genuss auf der Zunge zerschmelzender Schokolade umspielt.

Caroline Keufen und Maryanne Piper offerieren ein poetisches und humorvolles Programm voller Geschichten, Masken, vokaler Akrobatik und musikalischer Virtuosität – ein Kleinkunstabend zum Genießen!

www.literaturprogramme.de



The Sound of Chet Baker

MARTIN ZOBEL [Trompete](#)

JENS FILSER [Gitarre](#)

HARALD ELLER [Bass](#)

OLAF REITZ [Sprache](#)

Zu den rätselhaftesten und schillerndsten Figuren des Jazz gehört der in Amsterdam verstorbene amerikanische Trompeter Chet Baker. Der lässige Einzelgänger, der selten ein Gespräch suchte, von seiner Plattenfirma als „weißer“ Jazz-Cowboy vermarktet wurde und zahllose Frauenaffären hatte, faszinierte gerade in Europa hunderttausende Musikfans.



Der Wuppertaler Sprecher und Schauspieler Olaf Reitz skizziert mit einfühlsamen Texten den legendären Trompeter Chet Baker. Den Soundtrack liefert eine Trio-Besetzung – wie sie Chet Baker in seinen letzten Lebensjahren bevorzugte: „Zwischen die Textvorträge jedoch schlichen sich heimlich, still und leise Walking Bass- Figuren, kontrapunktische Linien und rhythmische Akzente vom Kontrabass sowie farbige Harmonien und sparsame, jedoch punktgenau platzierte melodiose Riffs der Jazz- Gitarre ein, um Trompeter Martin Zobel die Basis für ausgedehnte Improvisationen zu geben.“ (WR, Chr. Clören)

Die Poesie der Texte und der intime Sound des Trios verbinden sich zu einer wunderschönen Hommage an diesen großartigen Musiker.

www.literaturprogramme.de

VIERTELKLANG
REMSCHIED
LENNEP
07.10.2017

www.viertelklang.de

SPIELOORTE

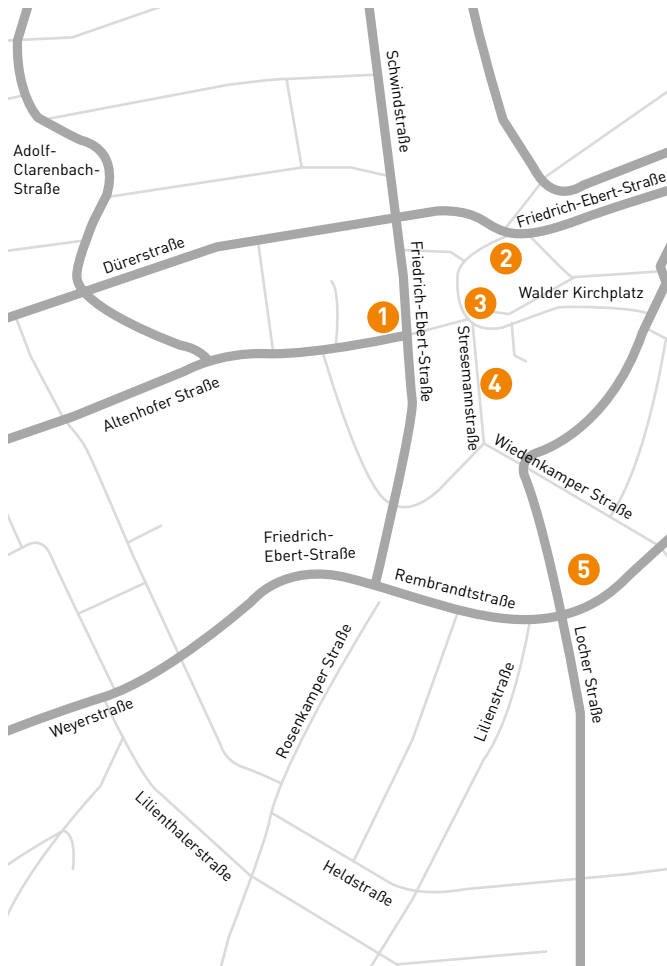
1 Friedrich-Albert-Lange-Schule
Altenhofer Straße 10

2 Evangelische Kirche Wald
Walder Kirchplatz 1

3 Buchhandlung „Bücherwald“
Walder Kirchplatz 36

4 Ladenlokal ehemals „Radio Schippers“
Stresemannstraße 17

5 Walder Kotten
Locher Straße 15



FESTIVALTICKETS

VVK über 10.-/5.- Euro zzgl. Gebühr
Abendkasse 12.-/6.- Euro
Tickets online kaufen & sofort ausdrucken
www.solingen-live.de



Innenstadt – Solinger Tageblatt
Ohligs – Buchhandlung Kiekenap
Wald – Buchhandlung Bücherwald

Die VVK-Belege werden an der Abendkasse in Festivalbändchen getauscht. Bitte beachten Sie, dass es für einzelne Konzerte Kapazitätsgrenzen gibt. Sie können in diesem Fall auf alternative Angebote ausweichen. Sollte das Festival ausverkauft sein, werden für einzelne Konzerte günstige Einzeltickets zu 3.- Euro angeboten.

INFOS

Kulturmanagement Solingen
Telefon: 0212 290-2407
E-Mail: v.franke@solingen.de



SPONSOREN UND FÖRDERER

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



regionale **kulturpolitik** NRW

Stadt-Sparkasse
Solingen



KOMBITICKET



Kostenlose Nutzung aller VRR-Verkehrsmittel am 30.9.2017 und bis 5.00 Uhr am Folgetag im Stadtgebiet Solingen und in den Nachbarorten Hattingen, Sprockhövel, Mettmann, Wülfrath, Velbert, Erkrath, Haan, Hilden, Ennepetal, Schwelm, Gevelsberg, Breckerfeld, Wuppertal und Remscheid. In der Eisenbahn gültig in der 2. Klasse.

IMPRESSUM

Veranstalter: Kulturmanagement Solingen
Design: wppt:kommunikation, Titelfoto: Süleyman Kayaalp
Fotografen: Christian Beier, Ina Cladow, Uwe Rössler, Heiko Kalweit,
Fotodesign Schwarz, Rainer Roeingh, Guido Kraut, Anette Hammer/
Freistil Fotografie, Mladen Hanzeck, Dagmar Hesse, Clelio Ghietti

Änderungen des Programms und der Orte vorbehalten!



PROGRAMMÜBERSICHT

	18.45	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00
FRIEDRICH-ALBERT-LANGE-SCHULE	Eröffnung	COUNTBASIS	The Black Magic Gurus	Hang out in Trees	Swing-Kabarett-Revue	
EVANGELISCHE KIRCHE WALD		Neues Musikforum	Frauenzimmer	Leuchtfeuer	Henderson	The Sound of Chet Baker
BUCHHANDLUNG „BÜCHERWALD“		Teneja	Thiosan	Dream's Divine		
EHEMALS "RADIO SCHIPPERS"			Licht und Loop	Licht und Loop	Licht und Loop	
WALDER KOTTEN			Dr. Mojo	Schade Sheherazade	Schokomanie	